



సూర్య పిక్చర్స్

మొదటి గాంధీ కథ

నృత్యం, దర్శకత్వం: వి.మధుసూదనరావు
నిర్మాత: కె.ఎస్.రామకృష్ణారావు
సంగీతం: కె.వి.మహదేవన్



రామకృష్ణ, జయప్రద

రాజబాబు, గిరిబాబు, త్యాగరాజు, మాడా, కె. వి. చలం

కృష్ణకుమారి, హలం, మాధవి, పి. యల్. రాధాదేవి

బెనర్జీ, వీరభద్రరావు, విజయ్, భావన్నారాయణ

రామచంద్రరావు, మాస్టర్ రమేష్

మరియు

నటశేఖర సత్యన్నారాయణ

.... కథ

కోర్టులకు చట్టాలకు చెవులు తప్ప కళ్ళుండ వంటారు. కాని అనుభవజ్ఞుడైన లాయరు నారాయణమూర్తి తరచి తరచి న్యాయాన్ని వెతికే వ్యక్తి తాను చేసిన చిన్న పొరపాటుకు ఒక కుటుంబం నాశనం అయిపోయింది. ముక్కుపచ్చలారని పసిపాప అనాథగా మిగిలింది. చేసిన తప్పును తెలుసుకున్న నారాయణమూర్తి తాను చెయ్యగలిగిందిఅంతా ఆ పాపకు చేసేడు. ఆడదానికి తల్లి దండ్రులుకంటే మించిన దైవం భర్త. ఆమె తల్లి తండ్రుల్ని యివ్వలేకపోయినందుకు బదులుగా ఆ దైవానైనా ఇవ్వాలనుకున్నాడు. నిండు మనసుతో ఆమెను తన కోడలుగా చేసుకుని సంతృప్తి చెందాడు. ఆ నిరపరాధి కూతురే “జడ్డిగారి కోడలు”.

ఆమె త్యాగానికి ప్రతిరూపం. శీలానికి మారుపేరు. జానకి ఆయింటికి కోడలవటంకాదు. ఇంట్లో అందరికీ తలలో నాల్కయింది. భర్త రాజాకి ప్రాణంమైయింది. ఆడబడుచు జయను తోబుట్టువుగా భావించింది. గతాన్ని విస్మరించింది. తన చిన్నప్పుడు జరిగిన అన్యాయాన్ని చెరిపేసుకుంది. ఆ యింటి గౌరవ మర్యాదల సంరక్షణకు అధికారిణి అయింది.

వయస్సు పొంగులో తప్పటడుగు వేయబోయిన జయను అగాధంలో పడకుండా కాపాడింది. ఆమె వలపుతో చెలగాట మాడుతూ శీలాన్ని కాటు వేసి చెరగని కళంకం అంటకట్టాలని పొంచివున్న కిరాతకుడు గోపి ఆట

కట్టించాలని ప్రయత్నిస్తే, తన శీలానికే ముప్పుకలిగే ప్రమాదాన్ని తెచ్చుకుంది. అయినా ఆమె స్థైర్యాన్ని కోల్పోలేదు. ఆ దుర్మార్గానికి తగిన శాస్తి చేయబోయి తలవని తలంపుగా హంతకు రాలేంది.

జానకి భర్త రాజాయే పోలీసు అధికారి. హత్యా పరిశోధన అతనిపై బడింది. అడబడుచు జయ పెళ్ళి వైభవోపేతంగా జరిపించింది జానకి. విషవలయం నుండి కాపాడి తన జీవితాన్ని బంగారు బాటగా తీర్చిదిద్దిన వదినకు తన కృతజ్ఞతలు తెల్పుకుంది జయ.

హత్య చేసినది అడదని స్పష్టమైంది. ఆమె ఆచూకీ తెలుసుకోవాలని రాజా తీవ్రంగా ప్రయత్నించాడు. చివరకు తన ప్రాణానికి ప్రాణమైన జానకి హంతకురాలని అధారాలు దొరకడంతో నిజాంతుడైనాడు. అలనాడు నిండు చూలాలని తెలిసి రామచంద్రుడు కళంకం అంటకట్టి సీతను అడవులకు పంపాడు. ఈ రోజు రాజా జానకిని నిండు చూలాలని తెలిసి పతిత, హంతకురాలిగా భావించి నిర్దాక్షిణ్యంగా ఆమె చేతులకు సంకెళ్ళు వేయించాడు.

తన కోడలు హంతకురాలని ఎంత బలమైన సాక్ష్యాలు వున్నప్పటికీ మాజీ న్యాయాధిపతి నారాయణమూర్తి అనుభవం, విచక్షణ వాటిని అంగీకరించలేకపోయింది. నారాయణమూర్తి ఎంతలోతుగావెళ్ళి పరిశోధన చేసి ప్రయత్నం పొందాలని చూసినా, జానకి మాత్రం తానే హంతకురాలని ఒప్పుకుంది. గోపి హత్యకు దారితీసిన కారణాలు మాత్రం చెప్పటానికి నిరాకరించింది. తత్ఫలితంగా భర్త అనురాగానికి, అత్తగారి నిరసనకు భరించరాని అవమానాలకు గురైంది.

జీవితాన్ని. శీలాన్ని అవమానాలు పాలుచేసి, జానకి ఎందుకు మౌనం వహించింది? న్యాయాన్ని చట్టాన్ని తూచా వాచా నిర్వృత్తిచే రాజా ఉత్తముడా? రిటైర్డ్ జడ్జి నారాయణమూర్తి కోడలును ఎలా రక్షించాడు, మిగతా విషయాలు వెండి తెరపై చూడండి.

డిస్ట్రిబ్యూటర్లు :

అన్నపూర్ణ ఫిలింస్

విజయవాడ - గుంతకల్ - సికింద్రాబాద్

... పాటలు ...

పాట 1

రచన : ఆచార్య ఆత్రేయ

పాడినవారు : పి. సుశీల

పల్లవి : తల్లీ తండ్రీ దైవం అంటారూ
ఈ ముగ్గురు కలిసిన మూర్తిని ఏమందాము
మంచిని పెంచిన మానవుడా? ఆ
మంచికి ఓడిన దేవుడా ॥తల్లీ తండ్రీ॥

చరణం 1 కన్నతల్లీ నే ఎరుగని సీతకు-కౌసల్యే ఆ కొరత తీర్చెను
మట్టిని పుట్టిన జానకిని-పైడి బొమ్మగా రాముడు తలచెను
ఆ రాముడు సీతకు దేవుడా ఆ
దేవుని తండ్రీ ఎంత మహాత్ముడు ॥తల్లీ తండ్రీ॥

చరణం 2 అరవై ఏళ్ళ పండగన్నది-అందరు పొందే అదృష్టమా
అత్తామామలే ఆదర్శం-ఆ అడుగుజాడలే అనుసరణీయం
నా బ్రతుకును తీర్చిన ఉత్తముడు-దీవించాలి మమ్మీనాడు
జీవించాలి ఎన్నో ఏళ్ళు ॥తల్లీ తండ్రీ॥

పాట 2

రచన : ఆచార్య ఆత్రేయ

పాడినవారు : పి. సుశీల

పల్లవి : ఓయమ్మా ఇదెక్కడి మొగుడమ్మా
వద్దమ్మా ఈ కాపుర మొద్దమ్మా
పగలూ రేయి పని అంటాడు
పడకటింటినె మరిచాడు ॥ఓయమ్మా॥

చరణం 1 ఇంత వయసు ఇంత సొగసు - ఎదుట ఉన్న చూడడు
ఎక్కడెక్కడో దేనికోసమో - ఆరా తీస్తూ వుంటాడు
ముద్దూ ముచ్చట ఎప్పుడూ
మోనా జులు తీరేదెప్పుడూ ॥ఓయమ్మా॥

చరణం 2 నామనసుకు ఉన్నది కుర్రతనం - అది
వదలదు నిన్ను యీ దినం-ఈ కన్నులలోని కొంటితనం

కవ్వీస్తుంది క్షణ క్షణం - నేరమైతే శిక్షించు - నీ
కొగిలి సంకెల! వేయించు

॥ఓయమ్మా॥

చరణం 3 ఎంతకాలం దాచుకోను - ఎంత తాపం ఓర్చుకోను
కొంత లోపం నాదేను - గుట్టు నీతో చెప్పలేను

రాత రాసిందెవరై నా - రాత్రి కింకా పూర్కోను ॥ఓయమ్మా॥

పాట 3

రచన : ఆచార్య ఆత్రేయ

పాడినవారు : పి. సుశీల

ఈ చిక్కు నెలా విడదీసేది

ఈ బ్రతుకు నెలా దరిచేర్చేది - ఒక చిక్కును విడదీస్తే
మరో చిక్కు పడుతోంది

॥ఈచిక్కునెలా॥

ఊబిలోన దిగబడిపోయానూ

ఊపి రాడక విల విల లాడనూ - ఇంటి గౌరవం కాపాడాలని

ఇల్లాలి గౌరవం బలిచేశాను-నీతికి విలువ నిలబడుతుందా

చీకటి వెలుగును మింగేస్తుందా

॥ఈచిక్కునెలా॥

పాట 4

రచన : ఆచార్య ఆత్రేయ

పాడినవారు : యస్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం, పి. సుశీల

పల్లవి : అనురాగ బంధం - అపురూప బంధం....

ఆ బంధాన ఉన్నది - ఆనందం

॥అనురాగ॥

చరణం 1 ఎల్లలు లేనిది కొల్లబోనిది

ఏడడుగులలో యిమిడి పున్నది

మూడు ముడులతో ముప్పిరి గొన్నది

ముప్పొద్దూ మన ఊపిరై నది

॥అనురాగ॥

చరణం 2 తొలకరి చినుకలై తొణుకును కన్నులలో

తొలి లేత మొలకలై తోచును గుండెలలో

చెలిమి చిగురులై వలపు మొగలై

పెన వేసుకొనును మనుగడలో

॥అనురాగ॥

చరణం 3 జీవన గీతికి పల్లవి వంటిది

జీవుని దేవుని చేరిక వంటిది - నిన్నా నేడు రేపులలోన

వన్నె మారనిది వయసు లేనిది

॥అనురాగ॥

పాట 5

రచన : ఆచార్య ఆత్మేయ

పాడినవారు : పి. సుశీల

పల్లవి : రాతిరి రాతిరి వస్తానన్నావూ - మామా
 రాతి గంధం తీసి వుంచానూ - గంధమలా ఎడిపోయింది
 నువు రాక అందమిలా ఉండిపోయింది ||రాతిరి||

చరణం 1 పుచ్చ పువ్వు పూసినట్టు వెన్నెలున్నది
 పచ్చి పసుపు మేనిచాయ కన్నెవున్నది
 నీ కోసం కాచుకున్నదీ నిదురరాక మేలుకున్నదీ
 తెలి తెలివారీ....తలగడ తడిచూ పే
 కురిసిన మంచో ఒలికినకన్నీరో తెలియకున్నదీ ||రాతిరిరాతిరి||

చరణం 2 చాపేసుకు ఒంటరిగా పండుకున్నానూ
 చాలసేపు కాముణ్ణి తిట్టుకున్నాను
 మాగన్నుగ కునుకు పట్టెనో - మనసేడకో పరుగులెత్తెనో
 మనిషి నా పక్కనే మనలినట్టుంటేను
 ఉలికిపడితినీ, ఉత్తదని తెలుసుకుని ఊరుకుంటిని
 ||రాతిరి రాతిరి||

చరణం : పూలనెజ్జ ముళ్ళపొదై గుచ్చుకున్నది
 పెరగాలి ఓపలేని గాలుపెనది
 నీ తలపే వేపుతున్నదీ - నా వలపే కాగుతున్నదీ
 లేత లేత ఎండకు లేవలేక నే లేస్తే
 కొమ్మన ఉన్న గువ్వల జంటలూ గొల్లుమన్నవి
 ||రాతిరి రాతిరి||

పాట 6

రచన : ఆచార్య ఆత్మేయ

పాడినవారు : యస్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం

ఈ గీతలలో ఏ రాతలున్నవో
 ఏ జీవితా లెటు చెదరిపోవునో ||ఈ గీతలలో||
 చేసిన బాసలె కలలె నవి - నా సగమె నను వంచించినది
 ఇంటిలోని ఈ పోరు తీరునా - కంటిలో నలుసె ఉండిపోవునా
 ఈ చిక్కునెలా విడదీసేదీ - ఈ బ్రతునెలా దరిచేర్చేదీ

టెక్నిషియన్లు

మూల కథ -	శశిభూషణ్
మాటలు -	సత్యానంద్
పాటలు -	ఆచార్య ఆత్రేయ
గాయకులు -	యస్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం, పి. సుశీల
సంగీతం -	'స్వరబ్రహ్మ' కె. వి. మహదేవన్
ఫోటోగ్రఫీ -	కె. యస్. రామకృష్ణారావు L. C. & S. E.
కూర్పు -	జి. జి. కృష్ణారావు B. Sc; D. C. (F. E.)
ఆర్ట్ డైరెక్టర్ -	జి. వి. సుబ్బారావు
నృత్యములు -	సలీమ్, సీను
మేకప్ -	రాము, సాంబయ్య
కేళాలంకరణ -	సుబ్బారావు
దుస్తులు -	కృష్ణ
వబ్బి సిటి డిజైన్స్ -	అల్పన (ఎస్. కృష్ణారావు)
ప్రెస్ రిలేషన్ -	హరనాథ్ (శశిన్యూస్)
స్టూడియో -	అన్నపూర్ణా స్టూడియోస్ (హైద్రాబాద్)
రికార్డింగ్, రీరికార్డింగ్ -	స్వామినాథన్ (విజయా గార్డెన్స్)
లేబరేటరీ -	సారథీ స్టూడియో లేబరేటరీస్ (హైద్రాబాద్)
	-రాజన్న A. V. M. Lab. Singh (సింగ్)
నిర్వహణ -	బాబు

సహాయకులు

అసిస్టెంట్ డైరెక్టర్లు : బుల్లెయ్య	మేకప్ : అబ్బాజీ, అంజయ్య,
రెడ్డి, బి. మధుసూధనరావు	బాలాజీ
కెమెరా : గోపీనాథ్ (L. C. & S. E.)	ప్రొడక్షన్ : కె. పూర్ణచంద్రారావు
ఆపరేటివ్ కెమెరామాన్ :	భావనారాయణ, సింహం
యస్. హరనాథ్	డిజైన్స్ : తాతారావు,
సంగీతం : పుహళేంది	భాస్కరరావు
కూర్పు : యస్. నాగబాబు	ప్రెస్ : యస్. అంబికానాథ్
ఆర్ట్ : సూర్యనారాయణ	సౌండ్ : కె. సత్యనారాయణ
	ఎ. లక్ష్మణరెడ్డి

శ్రీ వద్దనాథ, విజయవాడ-8



సూర్యత్ర విక్రమ్

అంబులెట్ గాత్ర కడుపు



alpana

నీకెళ్ళి దర్శనం
వి.మధుసూదనరావు
నిర్మాత
కె ఎస్ రామకృష్ణారావు
మేనేజర్ కె వి మహదేవన్



అన్నపూర్ణా రిలీజ్.